

**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ  
ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ЭКСТЕРНОВ  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»  
ЗА КУРС 9 КЛАССА**

- 1. Форма промежуточной аттестации:** собеседование.
- 2. Условия проведения промежуточной аттестации, включая дополнительные материалы и оборудование:** На выполнение работы по предмету «Литература» даётся 30 минут. При выполнении работы не разрешается пользоваться учебником.

**Темы и содержание собеседования**

- 1. Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве».**  
История открытия «Слова о полку Игореве».  
Центральные образы, образ автора в «Слове о полку Игореве».  
Идейно-художественное значение «Слова о полку Игореве»
- 2. Литература XVIII века – особенности литературы.**  
Понятие классицизма.  
**М.В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».  
Жанр оды.  
Прославление в оде мира, Родины, науки.  
Средства создания образа идеального монарха.
- 3. Г.Р. Державин.** Стихотворения «Властителем и судиям», «Памятник».  
Традиции и новаторство в поэзии; идеи просвещения и гуманизма в его лирике; философская проблематика произведений; гражданский пафос его лирики.
- 4. Н.М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза».  
Сюжет и герои повести.  
Черты сентиментализма в повести.
- 5. В.А. Жуковский.** Понятие о балладе.  
Баллада «Светлана». Черты романтизма в балладе.
- 6. А.С. Грибоедов.** Комедия «Горе от ума».  
Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе.  
Система образов.  
Общественный и личный конфликт в пьесе.

Фамусовская Москва.

Образ Чацкого.

Художественное своеобразие комедии «Горе от ума».

Смысл названия произведения.

**7. А.С. Пушкин. Жизнь и творчество.**

Художественное своеобразие лирики.

Любовная лирика, ее своеобразие («К\*\*\*») («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...».

Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк».

Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»

Поэма «Медный всадник».

Человек и история в поэме.

Образ Евгения в поэме.

Образ Петра I в поэме

Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение.

Главные мужские образы романа.

Образ Евгения Онегина.

Главные женские образы романа.

Образ Татьяны Лариной.

Взаимоотношения главных героев.

**8. М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество.**

Тематика и проблематика лирики поэта:

- тема назначения поэта и поэзии;

- образ поэта-пророка в лирике поэта;

- тема любви в лирике поэта;

- тема родины в лирике поэта (стихотворения «Дума», «Родина», «Выхожу один я на дорогу...»)

Роман «Герой нашего времени».

Тема, идея, проблематика романа.

Своеобразие сюжета и композиции.

Загадки образа Печорина.

Роль «Журнала Печорина» в раскрытии характера главного героя.

Значение главы «Фаталист».

Любовь в жизни Печорина.

**9. Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество.**

История создания поэмы «Мёртвые души». Специфика жанра.

Образы помещиков.

Система образов.

Образ города.  
Образ Чичикова.  
Образ России, народа и автора в поэме.

## **10.Зарубежная литература.**

**Данте Алигьери.** «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)  
Особенности жанра и композиции комедии.  
Пороки человечества и наказание за них.  
Проблематика.

**У. Шекспир.** Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).  
Тема, идея, проблематика.  
Своеобразие конфликта и композиции трагедии.

**И.-В. Гёте.** Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).  
Сюжет и проблематика трагедии.  
Тема, главный герой в поисках смысла жизни.  
Фауст и Мефистофель.

**Дж. Г. Байрон.** Стихотворения (одно по выбору).  
Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...»,  
«Прощание Наполеона» и др.  
Тематика и проблематика лирики поэта.  
Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору). Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя.